**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

(ФИО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.20 Актёрский психотренинг**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

разработана в соответствии с ФГОС ВО: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(приказ Минобрнауки России от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_)

Составитель(и):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. 4](#_Toc66808041)

[2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. 7](#_Toc66808042)

[3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов общих и выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся. 7](#_Toc66808043)

[4. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий. 8](#_Toc66808044)

[4.1 Содержание разделов курса 10](#_Toc66808045)

[5. Перечень учебно-методического обеспечения обучающихся по дисциплине, образовательные технологии. 15](#_Toc66808066)

[6. Оценочные средства по дисциплине. 16](#_Toc66808067)

[7. Перечень учебной литературы, справочные и информационные издания, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины. 22](#_Toc66808068)

[8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине. 24](#_Toc66808069)

[9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине. 25](#_Toc66808075)

1. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

***Цель освоения дисциплины.*** Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – режиссера театрализованных представлений, способного профессионально ставить творческие задачи: исполнителю, а также в процессе обучения непосредственно принимать участие в исполнении этюдов, отрывков, номеров и представлений.

***Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***

**УК – 3:** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК - 6:** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни

**ОПК – 1:** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**ОПК – 3:** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

**ПК – 2:** Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно просветительной работы, организации досуга населения.

**ПК – 4:** Способен знать нормативно­ правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации Режиссуры театрализованных представлений населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования.

**ПК – 7:** Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов режиссуры театрализованных представлений и праздников.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№***  ***пп*** | ***Код***  ***компетенции*** | ***Планируемые результаты обучения по дисциплине;***  ***индикаторы достижения компетенции*** |
| 1 | **УК – 3:** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **Знать:** Особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет  взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.  **Уметь:** Организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.  **Владеть:** Психологическими методами управления профессиональным коллективом, навыками организации работы в команде для достижения общих целей. |
| 2 | **УК – 6:** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни | **Знать:** Сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.  **Уметь:** Выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.  **Владеть:** Навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях. |
| 3 | **ОПК – 1:** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике | **Знать:** Наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике.  **Уметь:** собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.  **Владеть:** Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. |
| 4 | **ОПК – 3:** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики | **Знать:** Теорию и методологию профессиональной этики; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере.  **Уметь:** Критически оценивать результаты собственных исследований и действий; руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности.  **Владеть:** Владеть навыками критического анализа и самоконтроля; социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности. |
| 5 | **ПК – 2:** Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно просветительной работы, организации досуга населения. | **Знать:** основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений - современные методологические принципы и методические приемы.  **Уметь:** разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности; обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении новых постановочных задач.  **Владеть:** применением технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. |
| 6 | **ПК – 6:** Способен планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения. | **Знать:** сущность художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.  **Уметь:** демонстрировать новые знания и умения, приобретенные в новых областях знаний с помощью информационных технологий, ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой постановочной документации.  **Владеть:** навыками работы художественного руководителя творческого коллектива, учреждения, организации, умением организовать художественно-просветительскую деятельность. |
| 7 | **ПК -7:** Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников | **Знать:** основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;  **Уметь:** выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов.  **Владеть:** технологиями разработки и реализации проектов. |

1. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина Б1.О.20 «Актерский психотренинг» является обязательной и относится к блоку Б1.Оучебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).

Дисциплина изучается в 1,2,3,4 семестрах очного отделения и в 1,2,3,4 семестрах заочного отделения.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

Основы режиссуры и мастерства актера в театрализованном представлении, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Работа режиссера с вокальным коллективом, Методика работы с исполнителем коллективом, Работа режиссера с постановочной группой, Работа режиссера с балетмейстером, Хореография в ТП, Сценическая речь, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

1. **Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов общих и выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоемкость дисциплины «Актерский психотренинг» составляет 12 зачетных единицы, 432 часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

*для очной формы обучения*

*Таблица 2*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Контактная работа обучающихся** | 172 | 33 | 35 | 51 | 53 |
| в том числе: |  |  |  |  |  |
| Занятия лекционного типа |  |  |  |  |  |
| Занятия семинарского типа |  |  |  |  |  |
| Полугрупповые занятия | 157 | 31 | 31 | 48 | 47 |
| Индивидуальные и другие виды занятий | 11 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| **Самостоятельная работа** | 152 | 75 | 37 | 21 | 19 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  | **За.** | **Экз.** | **-** | **Экз.** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 396 | 108 | 108 | 72 | 108 |
| **11** | **3** | **3** | **2** | **3** |

*для заочной формы обучения*

*Таблица 3*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Контактная работа обучающихся** | 88 | 22 | 22 | 22 | 22 |
| в том числе: |  |  |  |  |  |
| Занятия лекционного типа |  |  |  |  |  |
| Занятия семинарского типа |  |  |  |  |  |
| Полугрупповые занятия | 88 | 22 | 22 | 22 | 22 |
| Индивидуальные и другие виды занятий |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 286 | 64 | 95 | 50 | 77 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  | **За.** | **Экз.** |  | **Экз.** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 396 | 90 | 126 | 72 | 108 |
| **11** | **2,5** | **3,5** | **2** | **3** |

1. **Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

*Форма обучения:* ***очная.***

*Таблица 4*

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| всего | Контакт | ЗПГ | СРС |
| **Раздел 1. Основные составляющие компоненты тренинговых систем**  ***(Туалет******актера****– комплекс упражнений, благодаря которому развивается сенсорная система, то есть органы чувств****)*** | | | | | | | | |
| 1 | *Место и роль тренинга в подготовке актера.* | *1* | *1-3* | *34* | *8* | 8 | 18 | - |
| 2 | *Внимание как один из компонентов воспитания актера* | *1* | *4-8* | *34* | 8 | 7 | 19 | - |
| 3 | *Мускульное напряжение и освобождение мышц* | *1* | *9-13* | *35* | 8 | 8 | 19 | - |
| 4 | *Чувство правды и вера* | *1* | *14-17* | *36* | 9 | 8 | 19 | *Зачет* |
| 5 | *Память ощущений или аффективная память* | *2* | *1-3* | *26* | *9* | *8* | *9* | *-* |
| 6 | *Воображение и фантазия* | *2* | *4-8* | *26* | *9* | *7* | *10* | *-* |
| 7 | *Общение и взаимодействие* | *2* | *9-13* | *27* | *9* | *8* | *10* | *-* |
| 8 | *Сценическое действие* | *2* | *14-17* | *25* | *9* | *8* | *8* |  |
| 9 | *Контроль* |  |  |  |  |  |  | *Экзамен* |
| ***Раздел 2. Тренинговые формы подготовки актера*** | | | | | | | | |
| *1* | *Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского* | *3* | *1-8* | 69 | *25* | *24* | *10* | - |
| *2* | *Тренинговые системы М. Чехова* | *3* | *9-17* | *71* | *26* | *24* | *11* | - |
| *3* | *Биомеханика Мейерхольда* | *4* | *1-8* | *69* | *26* | *23* | *10* | - |
| *4* | *Технологические основы проведения тренинга* | *4* | *9-17* | *70* | *27* | *24* | *9* |  |
| *5* | *Контроль* |  |  |  |  |  |  | *Экзамен* |

*Форма обучения:* ***заочная.***

*Таблица 5*

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| всего | Контакт | ЗПГ | СРС |
| **Раздел 1. Основные составляющие компоненты тренинговых систем**  ***(Туалет******актера****– комплекс упражнений, благодаря которому развивается сенсорная система, то есть органы чувств****)*** | | | | | | | | |
| 1 | *Место и роль тренинга в подготовке актера.* | *1* | *1-3* | *26* | *5* | *5* | *16* | *-* |
| 2 | *Внимание как один из компонентов воспитания актера* | *1* | *4-8* | *26* | *5* | *5* | *16* | *-* |
| 3 | *Мускульное напряжение и освобождение мышц* | *1* | *9-13* | *28* | *6* | *6* | *16* | *-* |
| 4 | *Чувство правды и вера* | *1* | *14-17* | *28* | *6* | *6* | *16* | *Зачет* |
| 5 | *Память ощущений или аффективная память* | *2* | *1-3* | *33* | *5* | *5* | *23* | - |
| 6 | *Воображение и фантазия* | *2* | *4-8* | *34* | *5* | *5* | *24* | - |
| 7 | *Общение и взаимодействие* | *2* | *9-13* | *36* | *6* | *6* | *24* | - |
| 8 | *Сценическое действие* | *2* | *14-17* | *36* | *6* | *6* | *24* |  |
| 9 | *Контроль* |  |  |  |  |  |  | *Экзамен* |
| ***Раздел 2. Тренинговые формы подготовки актера*** | | | | | | | | |
| *1* | *Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского* | *3* | *1-8* | *57* | *11* | *11* | *25* | - |
| *2* | *Тренинговые системы М. Чехова* | *3* | *9-17* | *57* | *11* | *11* | *25* | - |
| *3* | *Биомеханика Мейерхольда* | *4* | *1-8* | *60* | *11* | *11* | *38* | *-* |
| *4* | *Технологические основы проведения тренинга* | *4* | *9-17* | *61* | *11* | *11* | *39* |  |
| *5* | *Контроль* |  |  |  |  |  |  | *Экзамен* |

* 1. **Содержание разделов курса**

***Раздел 1. Основные составляющие компоненты тренинговых систем (туалет актера).***

* 1. **Место и роль тренинга в подготовке актера.**

Формирующие понятия: природа психофизического воспитания актера; этапность и становление актерского тренинга как способа воспитания и репетиционного процесса актера; развитие философской и психологической науки и их влияние на совершенствование тренинга актера; театральные культурные традиции и разные виды тренинговых систем; система Станиславского как первый научный подход к тренингу актера; принципы тренинга в русских театральных течениях начала XX века (Станиславский, Мейерхольд, Чехов и др.).

Упражнения для тренинга. «Знакомство» – «Угадай, кто это» – «Здравствуйте» - «Здесь и теперь».

* 1. **Внимание как один из компонентов воспитания актера.**

Формирующие понятия: творческое сценическое внимание; устойчивое сценическое внимание (сосредоточенность); собранное (сконцентрированное) сценическое внимание; рассеянное сценическое внимание; внимание в жизни и на сцене; внимание формальное и творческое; сценическое внимание к воображаемым объектам; сценическое внимание актёра; сценическое внимание партнёра; виды сценического внимания; непрерывная линия сценического внимания; объект сценического внимания; правильный выбор объекта сценического внимания; объекты непроизвольного внимания; субъект сценического внимания; напряжение сценического внимания; круги сценического внимания.

*Упражнения для тренинга.*

*«Человек-невидимка» - «Жмурки» – «Кто внимателен» – «Переходы» – «Семафор» – «Переходы со стульями» – «Передвижки» – «Перебежки» – «Творческая площадка» – «Кольцо» – «Фигуры перестановок» – «Лучшие места» – «Часы» – «Волчок» – «Хлопки» – «Отвечай!» – «Двойные хлопки» – «Теннисные мячи» – «Мячи и числа» – «Мячи и слова» – «Земля, воздух, вода» – «Песня» – «Держи свою мелодию» – «Координация движений» – «Игра с носорогом» – «Координация движений с помощью песни» – «Пишущая машинка» – «Два шрифта» – «Испорченная пишущая машинка» – «Линотип» – «Плакат» – «Арифмометр» – «Отстающее зеркало» – «Змейка» – «Врезки» – «Комбинированное упражнение» – «Юлий Цезарь» – «Пересеченность» – «Чистая перемена» – «Сервировка» – «Ходить по сцене» – «Толпа».*

* 1. **Мускульное напряжение и освобождение мышц**

Формирующие понятия: мышечное (мускульное) напряжение; физическое напряжение; нервное напряжение; творческое напряжение; необходимое напряжение; сильное (чрезмерное, максимальное) напряжение; бессмысленное (лишнее, излишнее, ненужное, бесплодное) напряжение; напряжение мышц; состояние покоя; мышечное расслабление; творческое расслабление; необходимое расслабление; динамика расслабления.

*Упражнения для тренинга.*

*«Вертикаль – горизонталь» – «Руки – ноги - корпус-голова» - «Разведка мышц» – «Норма напряжения» – «Мускульная энергия» – «Ртуть в пальце» – «Волшебный шарик» – «Укажи вдаль!» – «Переливаем энергию» – «Круговое переливание» – «Сорви персик!» – «Сад» – «Вес воображаемых вещей» – «Стакан и рояль» – «Гири – Чаши – Цепочка» – «Бросание предметов» – «Новоселье» – «Сложная перестановка» – «Тяжелая работа» – «Оправдание жеста» – «Постановка жеста» – «Прерванное движение» – «Непроизвольные жесты» – «Запрещенное движение» – «Японский прием со стулом» – «Случайная поза» – «Статуя» – «Скульптура по памяти» – «Буратино» – «Напряжения по заказу» – «Ревизоры напряжений» – «Оправдание поз в движении» – «Повтори позу!» – «Мысленное оправдание позы» – «Память движений» – «Вспомните упражнение!» – "Брито-стрижено" – «Режиссеры и актеры» – «Оправдание движений» – «По дороге домой».*

* 1. **Чувство правды и вера**

Формирующие понятия: сценическая (художественная) правда; настоящая (подлинная, жизненная) правда; поиски сценической правды; правда общения; вера в правду переживаемых чувств; вера в правду производимых действий; осознание правды; ощущение правды; нахождение правды в чем – либо.

*Упражнения для тренинга.*

*«Снежки» – «Перестрелка» - «Приклеился» - «Суфлер» -«Переставить стул» – «Сидеть» – «Цель действия» – «Ждать» – «Предлагаемые обстоятельства времени и места» – «Встать и сесть» – «Отношение к предмету» – «Отношение к месту» – «Войти в дверь» – «Элементарные действия» – «Повторные действия» – «Каждый раз впервые!» – «Отыскивать правду!» – «Неправда» - «Больно!» – «Инстинктивные реакции».*

* 1. **Память ощущений или аффективная память**

Формирующие понятия: предметный мир; отражение предметного мира; ощущение, восприятие, представление; восприятие зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкус; пространственное, цветовое; повторное ощущение; сужение сознания и выделение объекта; возбуждение эмоциональной памяти; манки: внешние и внутренние; объем памяти; временная связь.

*Упражнения для тренинга.*

*«Видящие пальцы» – «Беру вещь» – «Угадай предмет!» – «Вспомни осязание!» – «Узнай товарища!» – «Память пальцев» – «Кассир и покупатель» – «Контролер» – «Палочка» - «Узнавалочка» – «Кто подошел?» – «Душ» – «Зима» – «Лето» – «Слушать-смотреть» - «Вспоминать-осязать» – «Волшебный тазик» – «Волшебный тазик партнера» – «Стакан чая» – «Ощутите запах!» – «Вспомните запах!» – «Цветочный магазин» – «Пожар» – «Флаконы» – «Волшебный графин» – «Лимон» - «Вспомните вкус!» – «Настроение» – «Физическое самочувствие» – «Память пяти органов чувств» – «Условия урока».*

* 1. **Воображение и фантазия**

Формирующие понятия: творческое воображение; актерское воображение; активное (пассивное) воображение; тренировка воображения; развитие воображения.

Упражнения для тренинга.

*«Невозможные фигуры» - «Лабиринт» – «Акробат» - «Волшебный карандаш» - «Чехарда» – «Термометр» – «Пульс» – «Антивремя» – «Телепатия» - «Бег ассоциаций» – «Домино» – «Чудеса техники» – «Синестезии» – «Перевоплощение» – «Групповая картина» – «Сочини рассказ» – «Сочини сказку» – «Построй памятник» – «Небывалая история» – «Легенда» – «История вещи» – «Биография» – «Вертикаль» - «Горизонталь» – «Посыл» – «Импульс» – «Жест».*

* 1. **Общение и взаимодействие**

Формирующие понятия: действенное сценическое общение; верное сценическое общение; непрерывное сценическое общение; взаимное сценическое общение; прямое и непосредственное сценическое общение; косвенное сценическое общение; внутреннее и внешнее сценическое общение; мысленное (безмолвное молчаливое); бессловесное (словесное) сценическое общение; общение с партнером; сценическое общение с живым объектом; сценическое общение с воображаемым объектом; сценическое общение с залом; объект сценического общения; взаимность сценического общения; непрерывность (процесс) сценического общения; лучеиспускание; лучевосприятие.

*Упражнения для тренинга*

*«Подарок» – «Лови кастрюлю!» – «Качели» – «Тень» – «Сиамские близнецы» – «Зеркало» – «Клубок ниток» – «Парное оправдание поз» – «Перехват» – «Двойной перехват» – «Парное действие» – «Пилим дрова» – «Насосы» – «Лодка» – «Перетягивание каната» – «Озвученные действия» – «Лучеиспускание и лучевосприятие» – «Физическая природа общения» – «Через окно» – «Сцепка» – «Что-то случилось!» – «Над кем смеетесь?» – «Изобретатели» – «Два ассистента» – «Пристройка» – «Двое на скамейке» – «Перемена отношения к партнеру» – «Словесное воздействие» – «В эфире» – «Разговор по телефону» – «Переговорный пункт».*

* 1. **Сценическое действие**

Формирующие понятия: необходимое физическое действие; простое физическое действие; правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий; выполнение физических действий; действие на сцене; действие в предлагаемых обстоятельствах; действие внутреннее (внешнее); действие активное; действие подсознательное; действие автоматическое; действие “вообще”; действие от первого лица; действие от третьего лица; действие от своего имени.

*Упражнения для тренинга.*

*«Борьба на канате» - «Разминка спортсмена» – «Бегу» – «Иду - Ползу-Прыгаю –Лежу –Сижу» – «Спрячь предмет» - «Найди предмет» - «Салочки» – «Прятки» – «Стыковка» - «Сооруди баррикаду» – «Снежная крепость» – «Отбей атаку» – «Ковбои» – «Попади в мишень» – «Задай вопрос» - «Найди ответ» - «Парируй фразу» – «Разыгрывание скетчей» – «репетиция поведения» – «Рисование с партнером» – «Сжимание рук» – «Сидящий и стоящий» – «Создание групповой фрески».*

***Раздел 2. Тренинговые формы подготовки актера.***

**2.1.** **Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского**

Формирующие понятия: этапность и становление актерского тренинга как способ воспитания и репетиционного процесса актера; развитие философской и психологической науки и их влияние на совершенствование тренинга актера; научный подход к тренингу актера; **у**чение К.С. Станиславского; элементы системы К.С. Станиславского: память, воображение, фантазия, внимание, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.; индивидуальная разминка, групповая разминка.

*Упражнения для тренинга*

*«Игры с собственным телом» – «Водоросли» – «Эскалатор» - «Борьба на канате» - «Великан» – «карлик» - «Ритм по кругу» - «Оживление пространства».*

**2.2.** **Тренинговые системы М. Чехова**

Формирующие понятия: Внимание; процесс внимания (держу, притягиваю, устремляю, проникаю); объект внимания; воображение; гибкость воображения; репетиции в воображении; атмосфера; пустое пространство; атмосфера повседневной жизни; две атмосферы; борьба атмосфер; сильная атмосфера; объективная атмосфера; субъективные чувства; конфликт атмосферы и действующего лица; атмосфера и содержание; внутренняя динамика атмосферы; миссия атмосферы; общая атмосфера; индивидуальные чувства; окраска; действие с окраской; сложное действие; сложная окраска; жест; психологический жест (ПЖ); индивидуальный жест; общий жест; жест раскрытия; жест закрытия; практическое применение ПЖ; фантастический ПЖ; ПЖ роли; ПЖ отдельных моментов роли; ПЖ отдельной сцены; ПЖ партитуры атмосфер; ПЖ для речи; восприимчивость к ПЖ; душевный импульс; излучение внутренней силы; воображаемое пространство; воображаемое время; воображаемый центр в груди; формирующие движения; плавные движения; реющие движения; излучающие движения; четыре качества искусства (легкость, форма, целостность, красота); образ; вопросы образу; видимый ответ; внутренняя жизнь образа; воплощение образа; характерность; воображаемое тело; воображаемый центр; импровизация; чистая форма импровизации; основа импровизации; индивидуальная импровизация; групповая импровизация; актерский коллектив; восприимчивость; активность (внутренняя, вокруг); чувство стиля; творческая индивидуальность; переживание творческой индивидуальности; три сознания.

*Упражнения для тренинга*

*«Представь и рассмотри знакомое место» – «Знакомое место глазами иностранца» – «Незнакомое место» – «Трансформация знакомого места в неизвестное» – «Трансформация персонажа (из царевны в лягушку)» – «Фантастические превращения» – «Амнезия» - «Представь атмосферу» – «Создай атмосферу» – «Поменяй атмосферу» – «Разрушь атмосферу» – «Икебана (пластическое выражение икебаны, голосовое выражение икебаны)» - «Как указывает слово» – «Оправдай движение» – «Найди ПЖ (цветов, растений, пейзажа, архитектурной конструкции и т.д.)» - «Пройди сквозь воду» – «Полет» – «Стреляющее тело» - «Нарисуй телом» – «Идем за центром» – «Перетекания центра» - «Импровизации из точки в точку ( индивидуальные, парные, групповые)».*

**2.3. Биомеханика Мейерхольда**

Формирующие понятия: тело в движении; трудности управления движением; степень свободы при движении; преодоление избыточной степени свободы

в движении; упругость мышц; координация движений; построение движений; уровни построения движений; уровень тонуса; уровень мышечно-суставных связок; пространственное поле и движение в нем; уровень действий; коррекция автоматизма; разновидности движений- двигательный навык; построение двигательного навыка.

*Упражнения для тренинга*

*«Шаг- Бег- Прыжок- Подскок- Ползание» - «Лазание по горизонтали, по вертикали, наклонной, пересеченной плоскостям» - «Приседания» - «Руки – ноги –корпус – голова» - «Метание предмета» – «Толкание предмета» - «Управление предметом» - «Бодибилдинг» - «Старт и финиш» - «Движение по ровной, наклонной, пересеченной плоскости» – «Драка» - «Схватка» - «Столкновение» - «Стенка на стенку» – «Футбол» - «Ручной мяч» - «Двигатель» - «Движитель» - «Движение машин» - «Перенос-передача предмета».*

**2.4. Технологические основы проведения тренинга**

Формирующие понятия: Способы ведения тренинга; психогимнастические упражнения; игровые методы; групповая дискуссия.

*Упражнения для тренинга*

*Разминка: утренняя, производственная и профессиональная; по видам спорта - Подвижные игры, разогревающие игры, ролевые и деловые игры - Релаксирующие упражнения - Упражнения коррекционные - Групповые дискуссии - «Беседы с Сократом» – «Суд»- «Ток-шоу».*

1. **Перечень учебно-методического обеспечения обучающихся по дисциплине, образовательные технологии.**

В преподавании дисциплины «Актёрский психотренинг» используются разнообразные образовательные технологии, как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств:

*- активные и интерактивные формы (дискуссия, диспут, анализ ситуации, круглый стол, ролевая игра, мозговой штурм, проектная методика и кейс – технологии);*

*- личностно-ориентированное и развивающее обучение (разноуровневое обучение, технология поддержки, гуманно-личностная технология, дальтон-технология и др);*

*- технологии деятельностного подхода (групповая, проектная, тренинговая формы);*

*- игровые и дискуссионные технологии как реализация проблемных форм обучения.*

Обучение проходит в виде полугрупповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, также в программе курса предусмотрена самостоятельная работа студентов с обязательной формой отчетности в дневниках (рабочих тетрадях) студентов и в виде видеоматериалов на спец. созданном сайте в интернете. Эта форма позволяет проводить промежуточный контроль за выполнением творческих заданий студентов, позволяет студенту увидеть свои «ошибки» в процессе выполнения творческого задания и добиваться более высоких результатов в процессе обучения.

1. **Оценочные средства по дисциплине.**

**Критерии оценки рубежного контроля:**

*5-10 – студент показал хороший уровень знаний, рубежный контроль считается сданным.*

*0-4 – студент показал низкий уровень знаний, рубежный контроль считается не сданным.*

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА**

Дифференцированный зачет проводится в практической форме:

1. Работа студента в процессе психофизического тренинга.

2. Студент представляет педагогу разработку и постановку этюдов на память физических действий.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНА**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Показатели |
| Оценка «отлично» | 1. Студент проявляет активность в выполнении упражнений и заданий, четко следует рекомендациям преподавателя, проявляет инициативу в процессе психофизического тренинга.  2. Студент работает в этюде на память физических действий точно, внимательно и логично, точно соблюдая характер работы задействованных мышц.  3. Студент проявляет активность в выполнении упражнений, одиночных, парных и массовых этюдов, четко следует рекомендациям преподавателя, проявляет инициативу в процессе психофизического тренинга.  4. Этюд выстроен верно по законам драматургии, верно и точно воспроизведены черты внутренней и внешней характерности образа, точно определена логика действенной линии образа, выразительные средства (речь, пластика, грим, костюм) соответствуют данному образу. |
| Оценка «хорошо» | 1. Студент проявляет активность в выполнении упражнений и заданий, четко следует рекомендациям преподавателя, но не проявляет инициативу в процессе психофизического тренинга.  2. Студентом допущены мелкие неточности в этюде на память физических действий  3. Студент проявляет активность в выполнении упражнений и заданий, четко следует рекомендациям преподавателя, но не проявляет инициативу в процессе психофизического тренинга.  4. Допущены мелкие неточности при создании этюда и образа, излишество или недостаток выразительных средств, допущены небольшие неточности при определении предлагаемых обстоятельств и задач, стоящих пред образом. |
| Оценка «удовлетворительно» | 1. Студент не проявляет особенной активности в процессе выполнения упражнений, четко следует рекомендациям преподавателя, но допускает ошибки и неточности.  2. Студентом не проявляет особенной активности, допускает ошибки и неточности в этюде на память физических действий.  3. Студент не проявляет особенной активности в процессе выполнения упражнений, четко следует рекомендациям преподавателя, но допускает ошибки и неточности.  4. Предлагаемые обстоятельства определены неточно, нарушена логика и последовательность в поведении образа, при воспроизведении черт внутренней и внешней характерности образа допущены ошибки, выразительные средства не всегда соответствуют данному образу. |
| Оценка «неудовлетворительно» | 1. Студент не справляется с поставленной задачей.  2. Этюд выстроен с грубыми ошибками или работа не выполнена. |

Самостоятельная работа студентов выражается в самостоятельном выполнении заданий педагога по конкретной теме, а также в разминках и тренингах предшествующих творческой работе – репетициям, показам, спектаклям. В соответствии с учебным планом дисциплины индивидуальная работа составляет 36 ак. ч. на и распределяется следующим образом:

***1 семестр***

***Раздел 1. Основные составляющие компоненты тренинговых систем (туалет актера)***

1.1. Место и роль тренинга в подготовке актера (1 час).

- В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Знали ли Вы, до поступления в вуз, об актерском тренинге (что именно).

-Зачем нужен тренинг актеру;

- Чему Вы, лично, хотите научиться на тренинге.

- Выпишите из разных словарей (психологического, социологического, педагогического и др.) определение понятия «тренинг», сравните их между собой, выделите общее для разных определений.

- Дайте определение терминам: «тренинг», «муштра», «туалет актера».

***1.2. Внимание как один из компонентов воспитания актера (3 часа)***

- В творческом дневнике дать определение внимания из «Психологического словаря». Дать ответы на следующие вопросы:

-а) что такое направленность внимания;

-б) что такое концентрация внимания;

-с) какие существуют виды внимания;

- д) почему говорят о кризисе внимания в информационную эпоху.

- Прочитайте раздел книги «Творческое внимание» К.С. Станиславского «Работа актера над собой».

Опишите, что называется:

- «обьектом» и «субьектом» сценического внимания»

- «кругами сценического внимания», вниманием в жизни и на сцене

- «сценическим вниманием» к воображаемым объектам.

В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на внимание. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику упражнения.

**1.3. Мускульное напряжение и освобождение мышц (1 час)**

- В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на мускульное напряжение и освобождение мышц. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику развития.

- В творческом дневнике объясните, как Вы понимаете следующее выраже-ние: «Мысли принимают форму в действии, а действие снова влияет на ум». Дайте определение мускульного напряжение и освобождения мышц. Как влияет мускульный зажим на поведение (в жизни и на сцене).

- В интернет ресурсах ознакомьтесь с теорией «мышечного и психологического панциря» Вильгельма Райха. Опишите ее суть.

**1.4. Чувство правды и вера (2 часа)**

- В творческом дневнике дайте характеристику одного из составляющих компонентов тренинговой системы актера – сценической вере и правде: опредление, характеристика, свойства, функции.

- Вырабатывайте навык освоения сценической веры актера. Найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на чувство правды и веры. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику развития.

-Прочитайте раздел книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой», «Чувство правды и вера», составьте конспект раздела.

**1.5. Память ощущений или аффективная память (3 часа)**

- Дайте определение термину «память». Что такое память зрительная (визуальная), моторная (кинестетическая), звуковая (аудиальная), вкусовая, болевая?

-Какие Вы знаете мифы, легенды, сказки о памяти. Опишите краткое содержание. Что нового Вы узнали о памяти и как это знание применять в тренинге.

-В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на память ощущений или аффективную память. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

**1.6. Воображение и фантазия (2 часа)**

- В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства», проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на воображение и фантазию. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

- Составьте таблицу и выпишите определения, относящиеся к воображению и фантазии; в чем общность и различие; как развивать воображение и фантазию.

- Что произойдет, если у Вас вырастут крылья. Куда бы Вы полетели? Опишите Вашу фантазию в дневнике.

**1.7. Общение и взаимодействие (4 часа)**

- В творческом дневнике опишите результаты наблюдений за людьми (это могут быть ваши однокурсники, друзья, или незнакомые для Вас люди, но с которыми Вы периодически встречаетесь и имеете возможность наблюдать за их поведением). Фиксировать нужно:

а)- краткую характеристику человека: пол, примерный (или точный) возраст, предполагаемое профессиональное занятие, манеру общения (обычную, характеризующую человека);

б)- дату, время и место наблюдения;

с)- ситуацию, в которой находится наблюдаемый;

д)- как человек общается в зависимости от ситуации, с выделением:

действенного общения, взаимного общения; прямого и непосредственного общения; косвенного общения; внутреннего и внешнего общения; мысленного (безмолвное молчаливое); общения с партнером; общения с воображаемым объектом; е)- наблюдение должно продолжаться в течение месяца, ежедневно.

-По окончании периода наблюдения перечитайте Ваши записи и напишите: -как изменялось общение у вашего наблюдаемого и почему; - что нового вы для себя открыли в процессе наблюдения; - что из этого наблюдения Вы могли бы взять в практику сценического общения.

**1.8. Сценическое действие (2 часа)**

- В творческом дневнике дайте характеристику следующим понятиям: простое физическое действие; правда физических действий; линия физических действий; логика и последовательность физических действий; действие на сцене; действие в предлагаемых обстоятельствах; действие внутреннее (внешнее) на основании книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой».

- В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на сценическое действие. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

-В творческом дневнике фиксируйте наблюдения за людьми в процессе действий, при этом указывайте:

- дату, время и место наблюдения; обстоятельства действия;

- характер протекания действия.

***2 семестр***

***Раздел 2. Тренинговые формы подготовки актера***

**2.1. Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского (4 часа)**

- Ознакомьтесь с книгой Л.П. Новицкой «Уроки вдохновения», выпишите тренинговые упражнения (не менее 6 на каждый элемент) и методические указания для их проведения.

- Определите значение термина «методика» из следующих:

А)- совокупность приемов обучения чему-либо, методов целесообразного проведения некоей работы, процесса, или же практического выполнения чего-либо;

Б)- способ теоретического исследования или практического осуществления чего-либо;

С)- исследовательская стратегия, в коей выполняется целенаправленное наблюдение за неким процессом в условиях регламентированного изменения отдельных характеристик условий его протекания.

В соответствии с выбранным определением опишите суть методики «туалета актера», «тренинга и муштры» К.С. Станиславского.

**2.2. Тренинговые системы М. Чехова (6 часов)**

- Прочитайте работу М. Чехова «Литературное наследие: В 2 т.», т.2. Составьте конспект по следующему плану: первый способ репетирования (воображение и внимание); второй способ репетирования (атмосфера); третий способ репетирования (индивидуальные чувства, действия с определенной окраской); четвертый способ репетирования (атмосфера); пятый способ репетирования (воплощение образа и характерность); шестой способ репетирования (импровизация).

-Составьте тренинг в терминах М. Чехова.

- В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы М. Чехова. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

**2.3. Биомеханика Мейерхольда (4 часа)**

- В творческом дневнике опишите наиболее запомнившиеся Вам упражнения тренинговой системы В. Мейерхольда; специфические термины и их расшифровку.

- В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы В. Мейерхольда. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведения упражнений.

- Прочитайте статью Е.Е. Кузиной и И.Р Сакаева «Апология биомеханики», посвященную тренинговым упражнениям В. Мейерхольда. Проведите упражнения, описанные в статье.

**2.4. Технологические основы проведения тренинга (4 часа)**

- В творческом дневнике проанализируйте (на основании видеозаписи) один из тренингов. Определите приемы ведения тренинга. Проанализируйте психогимнастические упражнения, игровые методы. Определите этапы групповой дискуссии.

- В творческом дневнике расшифруйте функции ведущего тренинга.

- Прочитайте, что Вы писали о тренинге на первых занятиях. Изменились ли Ваши представления. Что вам дал предмет. Ваши пожелания для совершенствования курса.

1. **Перечень учебной литературы, справочные и информационные издания, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины.**

*а) основная литература:*

1. Ершов П. М. Технология актерского искусства. - М., 1992.

2. Корогодский З. Я. Первый год. -СПб., 2002.

3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып.II. Метод актера.- М., 1971.

4. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М., 1971.

5. Мейерхольд Вс. Творческое наследие.-М., 1978.

6. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства.-М., 1981.

7. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера.- М., 1973.

8. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - М., 1984.

9. Петров. В.А. Нулевой класс актера. - М.,1985.

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт.1-3. — М., 1954—1957.

11. Чехов М. Литературное наследие. В 2 т.- М., 1986.

12. Шихматов Л.М. Сценические этюды. -М., 1971.

*б) дополнительная литература:*

1. Актерский тренинг по системе Станиславского.- М., 2009.

2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. –СПб.,2003.

3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика.- СПб.,2003.

4. Кипнис М. Актерский тренинг. – М., 2009.

5. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского.- М., 2002.

6. Ливанова Е.А. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. - СПб., 2008.

7. Мастерство актера в терминах Станиславского. - М., 2010.

8. Никандров В.В. Антитренинг, или Контуры нравственных и теоретических основы психотренинга. – СПб.,2003.

9. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд.- М., 2010.

10.Сидоренко Е.В. Технология создания тренинга.- СПб., 2008.

*Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:*

1. О невербальных сигналах тела. // код доступа: http://www.youtube.com/watch?v=C73fJ8\_UAdo&feature=related
2. Тренинг мастерства актера, разработанный С.В. Клубковым. Тренинг состоит не только из авторских упражнений, сочинённых С. В. Клубковым, его единомышленниками и учениками, но и из традиционных упражнений русской театральной школы. Важно, что все эти упражнения выстроены в строго определённой логике и последовательности // код доступа: http://www.youtube.com/watch?v=dBh-dKXZdjA&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=ANVrsLlmR98 http://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxhY3RvcmdhbWVzfGd4OjNmMjAwYjc3ZGYzNjZkNjk
3. Мастер-класс по сценическому движению от преподавателя СПбГАТИ Сергея Ходченкова. Занятие в старшей группе студии "Я - Актер!" в ДК им. Горького. Группа выполняет упражнение на взаимодействие с партнером - необходимо одновременно с выбранным партнером подпрыгнуть, а затем задание усложняется - к прыжку добавляется синхронный хлопок. Простое на первый взгляд упражнение требует от студентов сосредоточенности и концентрации. // код доступа: http://www.youtube.com/watch?v=M2TymtCbDFQ
4. Беседы Гордона по технологии творчества // код доступа: http://www.univertv.ru/
5. Театральная библиотека. На сайте представлены книги по мастерству актера и режиссуре // код доступа: http://raulduke.ucoz.ru/
6. Чехов Михаил Александрович (1891–1955) – сайт о творчестве с биографией и публикациям.// код доступа:

http://www.mihail-chehov.ru/index.php/mihailchehov/biografija

1. Сайт для iPhone, iPod [Touch, Nano, Classic], PSP представлены эксклюзивные материалы [фильмы, спектакли, музыка и т.п.] // код доступа: http://ipokd.ucoz.ru/load/ezhi\_grotovskij\_quot\_akropol\_quot\_mp4/3-1-0-228
2. ТV ТОРРЕНТ Славы Янко. Телевизионные программы телеканала «Культура», в том числе: Сезон Станиславского – 2010, Телеверсия VI Международного театрального фестиваля. // код доступа: <http://tvtorrent.ru/feed/all_1/channel_5_1/>

*Основная литература:*

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс] / Артур, Мария; под ред. Артура Бартоу; пер. c англ. [М. Десятова]. - Москва: Альпина Паблишер, 2013. - 403, [1] с.; 22. - Заго. ориг.: Training of the american actor. - New York: Theatre Communications Group. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-91671-243-8.
2. Мейерхольд, В. Э. Наследие Кн. 3: Студия на Поварской, май - декабрь 1905 / В. Э. Мейерхольд. - М.: Новое изд-во, 2010. - 782 с.: ил. - ISBN 978-598379-148-0: 400-.
3. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова: [учеб. пособие] / Э. Сарабьян. - М.; Владимир: АСТ : ВКТ, 2010. - 309 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - Библиогр.: с. 308-309. - ISBN 978-5-17-066557-0. - ISBN 978-5-226-02212-8: 247-17; 200-.

*Дополнительная литература:*

1. Муравьев, И. Н. Режиссура и мастерство актера: уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ. массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГУКИ, 2014. - 83 с. - 220
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Б. Е. Захава; Захава Б.Е. - Москва: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1575-5.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский; [вступ. ст. О. А. Радищевой]. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 487, [1] с.: ил. - ISBN 5-87334-047-1 : 244-.
4. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актера [Текст]: хрестоматия : [для высш. и сред. театр. учеб. заведений] / В. И. Немирович-Данченко ; сост. и авт. вступ. ст. В. Я. Виленкин. - М.: Искусство, 1973. - 487 с., [1] л. ил. - 1-38.
5. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии, в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (по ФГОС 3+);

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

1. **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории;

- технические средства обучения (компьютер/ноутбук, проектор);

- аудио-видеоаппаратура (магнитофон, видеомагнитофон, видеокамера);

Для занятий требуется хорошо проветренное помещение, желательно с зеркалами, в которых участники тренинга могли бы видеть себя в полный рост, а также удобная одежда и обувь, не сковывающая движений. В процессе проведения занятий рекомендуется использовать видеозаписывающую и видеовоспроизводящую аппаратуру, для дальнейшего анализа и корректировки полученных навыков. Световое освещение должно иметь естественные и искусственные источники.

УТВЕРЖДЕНО/СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой - разработчик \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО)

Зав. выпускающей кафедры / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лёвушкин В.В.

Руководитель ОПОП ВО

Директор ИБЦ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО)

Декан факультета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Овчинников Р.Ю.